

هدية العدد

عام  
الكويت

# سليمي

العدد ٢٦٠ - ٢ أبريل ١٩٦١



ملحق  
٣٠





## أبنائك أعزائك قراء حمير

### أقدم لكم مسابقة أوقات الفراغ

ونحن ندعوك الى الاستفادة من وقت الفراغ ، الوقت الطويل الذى يبقى لك بعد المدرسة ، والأكل ، والشرب ، والنوم ، والمذاكرة ، ان فى امكانك ان تخلق لنفسك عملاً منتجاً مربحاً فى وقت فراغك ، وتكسب تجربة وخبرة ومعرفة بالناس .

ومن أجل الاستفادة من وقت الفراغ الضائع ، قررنا اقامة مسابقة كبرى لتتيح فيها للأصدقاء ان يبينوا كيف قضوا وقت فراغهم فى أعمال منتجة ، وكيف يستطيع بقية الأصدقاء الاستفادة من وقت فراغهم .

اننى أرجو أن تستعدوا من الآن ، وسننشر تفاصيل المسابقة فى الأعداد القادمة من مجلة « سفير » ، وسننشر صور الفائزين وأحاديث معهم ليكونوا قدوة للآخرين . والى اللقاء فى المسابقة.

رئيس التحرير

كلنا نعلم أن فى العام ٣٦٥ يوماً ، ولكن كم يوماً يشغله كل منا فى عمل منتج خلال العام الطويل ؟ كم يوماً من ال ٣٦٥ نستفيد منه حقاً ؟

امسك ورقة وقلماً واحسب ، وستدهشك النتيجة جداً ، فانت لاتعمل فى المدرسة سوى ٦ ساعات يومياً ، و ٦ أيام أسبوعياً ، و ٨ شهور سنوياً ، أى انك تعمل ١١٥٢ ساعة فى السنة وهى تساوى ٤٨ يوماً .

ومعنى ذلك انك تقضى ٣١٧ يوماً فى الأكل ، والشرب ، والنوم ، والفراغ ، ومعنى ذلك أيضاً انك تنفق الجزء الأكبر من حياتك فى فراغ .

ولو قيل لك أن رجلاً يكسب ٣٦٥ جنيهاً فى السنة ، ينفق منها على نفسه ٤٨ جنيهاً ويلقى بالباقي فى البحر ، لقلت انه مجنون أو عييط ، ولكنك تنفق عمرك - وهو أهم من المال - بنفس الطريقة ، وتبدد زهرة صباك فى الفراغ والكسل .



# اضحك

خاطر



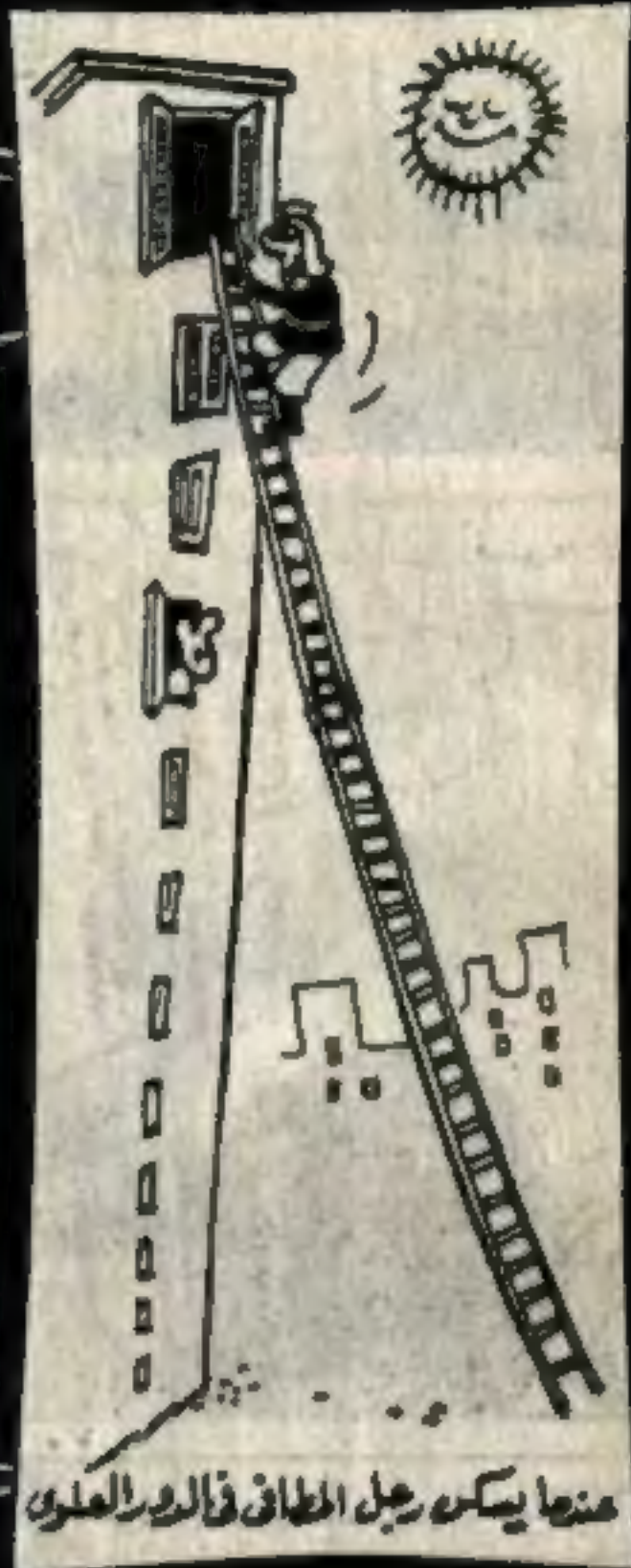
مصور يشتغل رساما ؟؟



القطار ؟



(بدون كلام ؟؟)



عندما يسكن رجل المطافى في الدور العلوى



(بروفت تفائق)



# طرزان ومحنة البوشمن!

ملخص : لجأ « بوكسو » الى طرزان ليسانه قبيلته  
عند اعدائها من « البانتو الوصل «(بوكسو)  
وطرزان الى مقر القبيلة ..



طبعاً ، أنا أملهم الوحيد  
ف إنقاذ  
الموقف ؟

يظهرونهم كانوا واضحين  
أملهم فيك يا بوكسو ؟

« بوكسو » رجع بسرعة غربية ؟  
باين عليه جايب أخبار كويسة ؟



مش أحسن تبدأ بالاستيلاء

إنتي تهجم

يا أبناء قبيلتي ؟ ربنا بعث لنا  
طرزات ؟ هايساعدنا يرجع لأرضنا ؟

لما أسألت  
طرزات ؟

على قوارب  
البانتو ؟













وفجأة جرد طرزان خصمه من سلاحه  
وبضربة قاضية ألغاه أرضاً...



طرزات انتصروا أيها الزعيم !  
هاتوا الرهايت !



اقتلوه ! اقتلوه !  
واقتلوا البوشمن !



لوحى طرتم زى الريح مش هاتلحقون  
ولا تلاحقوا البوشمن !



وبعد أن قتل رجال  
البيانو في المصاردة..

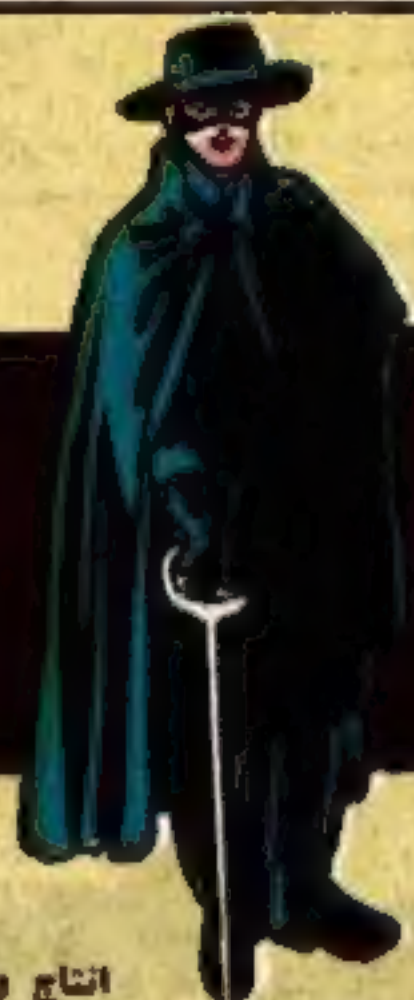
الحمد لله ! 'بوكسو' وقبيلته هايوصلوا  
ومثلهم الأصلي في زوارق أعدائهم 'البيانو'  
وإن شاء الله أزورهم في يوم من الأيام !



بهجت ثابت







# الرجل الغامض!

**ملخص:** قرر « نون ديجو » أن يستكشف في شخصية « زورو » ليقتلهم « مونستاريو » فقد البوليس ، وقد تمكن من اطلاق سراح « توريو » الذي سيجده « مونستاريو » « الميا » فذهب « مونستاريو » وجنوده الى بيت « نون ديجو » للبحث عن الشخص الذي يتكر في شخصية « زورو » وهناك احضر « جارسيا » شخصا ما وقد قبض عليه فلما انه زورو

انتاج والت ديزني

سنؤكد من هذا بعد قليل ، احضره يا جارسيا!

أعتقد أننا عثرنا على زورو ، ياكابت!



وبعد دقائق .. ياه ! الشيء تام ؟ والآن قل لنا الحقيقة ، أين كنت الليلة الماضية ؟ إنك لم تكن مع زملائك ؟

كنت في الجبل أسطاد نعرا أسود ؟



لست زورو ، فقد كنت في مكان آخر في الوقت الذي أطلق فيه زورو سراح توريو . سري ، اليس هذا بنفسك وإلا أرغمتك على اللبس بالقوة ؟







كلام مغتول.. لكن هل لديك شهود رأوك في الجبل؟  
كلام.. فقد ذهبت بمفردي؟



أنت تكذب! أنت تورين؟  
كلام! كلام! يا بنيتو! ليس هو تورين فقد رأيته أمس يتحدث مع الأنسة تورين!!



اسكت يا قرايمكو! إنك لاتعرف شيئا؟



هيا بنا إلى منزل تورين؟ لنسألها عن الحقيقة؟  
أذهب معهم يا بنيتو! إنك بريء وستثبت براءتك!!



ووصل المكابف ورجاله إلى منزل تورين في الليل...  
مساء الخميس يا أنسة تورين؟  
نريد أن نألك في أمر هام!!  
بنيتو! ماذا حدث؟



سأقول لك.. إننا نشك في أن يكون بنيتو هو تورين، ولكننا سمعنا أن بنيتو كان يزورك في الليلة الماضية.. هل هذا صحيح؟  
إنني لم أفل هذا الكلام!





وقت هذه اللحظة كان فرور  
منطلقا على جواده بأقصى سرعة



كفى؟ سأؤكد من ذلك، يا جارسيا  
دع رجالك يقضون خارج البيت.  
إذا كان هو فرور سأعرفه  
من طريقته في المبارزة؟



في هذه الحالة  
لا بد أن تعترف  
أنك فرور وأنت  
أنت الذي أطلقت  
سراح تورين؟  
لا، لست  
ليس مجرماً  
لقد كان في  
زيارتنا الليلة  
الماضية وأجف  
أقسم على هذا!



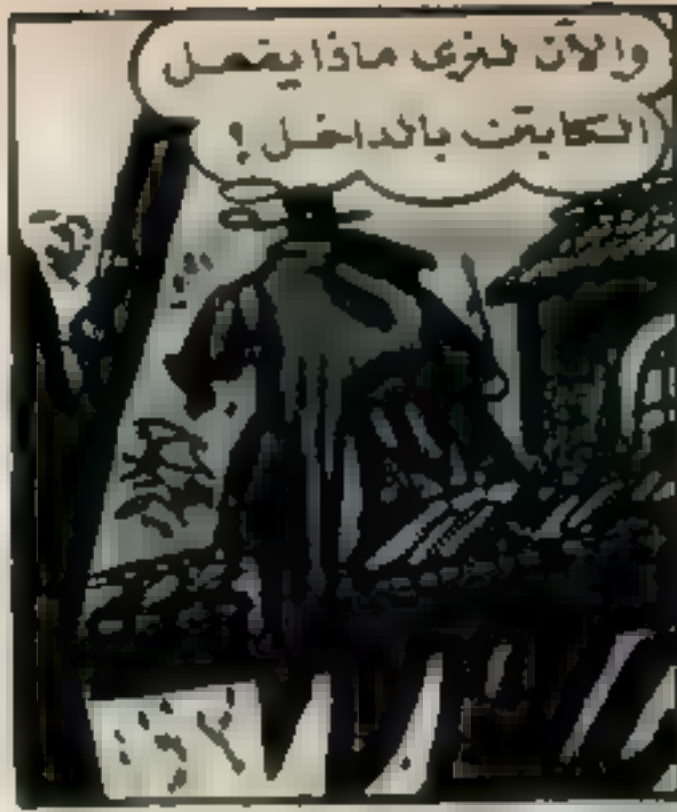
وبعد دقائق كانت قد وصلت إلى منزل تورين.  
إنني أسمع صليل السيوف في الداخل؟  
ويجب أن أتخلص أولاً من جارسيا ورجاله؟







يا هاه! الحصان هوب!



والآن لغزى ماذا يفعل  
الكابيت بالداخل!



إنك تبارز جيداً، ولكنك  
لم تست ندأ  
كفى! نك جرحته! الخ!!



أى؟

هاه! فرور  
العظيم وقع  
على الأرض!



وفجاء...

كلادامونستاريو! أنت مخفى! ففرور لايقع  
على الأرض بسهولة! أنا فرور!

ماذا؟



تجارسيا! افغ رجالك!  
إنه فرور!

التي في العدد القادم

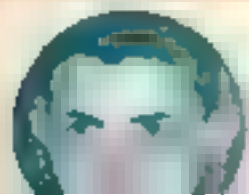




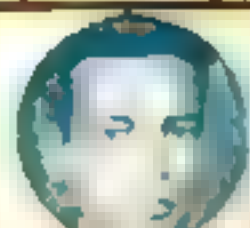
هذه الفرعون «اوزيس» جد الأمير «سينو»، وأصبح «سلطان»

# الأمير الثالث

سيناريو محمد  
بريشة جاد









# حاوي التعابين



اشتهر « ساجريما » بأنه اعظم حواة التعابين في الهند . وكان يفخر بأنه لا يوجد ثمن - مهما كان ساما وخطيرا - يستطيع مقاومة انغام مزماره الساحر ، والرقص على الانغام التي يطلقها .

وذاعت القصص الغريبة في كل الهند عن قدرة « ساجريما » الغنى في عدا الديدان ، والتمسك من وراء حرفته هذه ، وبلى لنفسه قصرا عظيما ، واصبح شديد الكبرياء كثير التفاخر ، ينظر الى من هم اقل منه نظرة استعلاء واحتقار .

وكان « ساجريما » يخص جواره « علي » باكبر قدر من احتقاره وتعاليه . وكان « علي » من حواة التعابين ايضا ، ولكنه كان حاويا فقيرا يسكن بيتا صغيرا يحاور قصر « ساجريما » العظيم . وكان « علي » ابن في العاشرة من عمره اسمه « جوتجا » .

وفي احسن الايام اعلن « مھراجا » الاقليم انه سيقم مسابقة لحواة التعابين ، وستكون الجائزة حقيبة كبيرة مملوءة بالذهب .

ومع ان « ساجريما » لم يكن في حاجة الى المال ، فعنده من المال مالا يستطيع عده . ولم يكن في حاجة الى الشهرة ، فشهرته انتشرت في عرض البلاد وطولها ، فانه رغم هذا كله قرر دخول هذه المسابقة وقرر « علي » الحاوي الفقير دخول المسابقة هو الاخير مع انه لم يكن ندا للحواة الذين اعلنوا انهم سيدخلون المسابقة .

وعندما علم « ساجريما » بان « علي » سيدخل المسابقة ظل يضحك حتى كاد يسوت من كثرة الضحك ، وسخر من « علي » ، ولكن « جوتجا » الصغير ، كان يثق في ابيه ، وكان يؤكد له انه سيفوز حتما في المسابقة .

وفي يوم المسابقة ذهب « علي » بصحبة ابيه « جوتجا » الى حديقة المھراجا حيث تقام المسابقة . وبدا « علي » القلق والخوف ، عندما رأى ابرع الحواة الذين جاؤا من شتى انحاء الهند للاشتراك في المسابقة .

وسرت في جسمه رجفة عندما رأى الاف الناس الذين حضروا لمشاهدة المسابقة ، فهمس في صموت لا يكاد يسمع :

« لا اظن انني ساستطيع محاربة هؤلاء الحواة ، ومن الافضل لنا ان نتسحب » ولكن « جوتجا » سمعه فقال له :

« تشجع يا ابي ، انا واثق من اننا سنعود وحمنا حقيبة الذهب »

ولكن ما ان بدأت المسابقة حتى ايقن « علي » بان الحقيقة بعيدة الخال ، فقد تابع الحواة واحدا بعد الآخر يعرضون قدرتهم المدهشة في التأثير على التعابين ، وجعلها تؤدي حركات غاية في الروعة .

وكان ترتيب « ساجريما » آخر المتبارين ، ويسبقه « علي » ولما جاء دور « علي » لم يستطع

ان يخرج الا تعابا واحدا من سلكه . وحتى هذا التعبان لم يفعل شيئا غير انه وقع رأسه وصفر في وجه صاحبه ، وعاد بسرعة الى السلة ، والتف حول نفسه . ونام . وفي اسي شديد اقبل « علي » سلكه ، وعاد الى مكانه وسط ضحكات الاستهزاء والسخرية ، ولكن « جوتجا » ضم قبضة يده بشدة





وهو يقول لوالده :

— لا بأس ، عفاً عن ترفض  
تعاين « ساجريما » الخروج  
أيضاً !

ولكن عندما جلس  
« ساجريما » أمام سلمته ، وبدأ  
يعزف على مزماره ، أحضت  
تعاينه تحرج « لافرقص على »  
الانغام ، وتؤدي من الحركات  
ما جعل الجمهور يصفق في  
جنون ، حتى المهرجا نفسه  
لم يملك نفسه من اظهار اعجابه  
بهزات من رأسه .

وعندما انتهت « ساجريما »  
من لحنه ، وكف الناس عن  
الصياح والصفيق ، قدم  
المهرجا حقيبة الذهب الى  
« ساجريما » .

ورقف « ساجريما » يلقي  
خطاباً بمناسبة فوزه ، بعد  
أن نظر نظرة احتقار واستعلاء  
الى « على » وغيره من الحشوة  
الذين هزموا أمامه وقال :

— هذه المسابقة السادسة  
والستون التي الفوز بها « فانا »  
أعظم الحواة في العالم ، ولا  
يوجد ثعبان مهما كان كبيراً أو  
صغيراً أصغر عن التأثير فيه ،  
واجعله يأتي من الحركات بما  
أريد .

وهنا صاح « جونجا » بأعلى  
صوته :

— يا مغرور !  
واستأنف « ساجريما »  
خطابه ، وهو ينظر باحتقار الى  
« جونجا » ، وقال :

— اذا كان عبد أحد ثعبان  
لا أستطيع التأثير عليه ،  
فليظهره ، واذا فشلت في  
التأثير عليه أعطيته حقيبة  
الذهب هذه !

ولم يتحرك أحد ، فتقدم  
« جونجا » وفي يده صندوق  
خشبي صغير ، ووقف أمام  
« ساجريما » ، وفتح الصندوق  
وأخرج منه دودة ، وصاح :

— حاول أن تجعل هذه

الدودة ترقص !

وارتجف « على » ، وضحك  
الجمهور ، وابتسم المهرجا ،  
وزمجر « ساجريما » ، وصاح  
في صوت مخيف :

— هذه دودة ! أرمها بعيداً !  
فقال « جونجا » :

— لكن الدودة الثعبان ، وعليك  
أن تنفذ وعدك !

وحتف الجمهور : اسحرها !  
اسحرها !

وقال المهرجا : وهو لا  
يخفى سروره :

— يجب أن تقل التحدي  
يا « ساجريما » ، وتسحر هذا  
الثعبان الصغير ، والا شككنا  
جميعاً في قدرتك .

وأمام هذا الأمر من المهرجا ،  
جلس « ساجريما » على الأرض

وهو في أشد حالات الغضب ،  
ووضع « جونجا » صندوقه

الخشبي أمامه ، وبدأ  
« ساجريما » يعزف على مزماره

وعزف بمهارة أنغاماً مختلفة ،  
ولكن الدودة لم تحرك أثنائها

كأنه يعزف لقطعة من الحجر  
ومضى « ساجريما » في

عزفه ، والدودة ملتصقة بقعر  
الصندوق كأنها في دنيا غير

هذه الدنيا .

وفي أخير الأمر نهض  
« ساجريما » على قدميه ،

ودس مزماره بين طيات ثيابه  
ونظر الى « جونجا » نظرات

غاضبة ثم انحنى أمام المهرجا  
وقال :

— أعترف أنني هزمت ،  
وأصبحت الحقبة من حق هذا

الولد الصغير !

واستدار ، وخرج من  
الحديقة في خطوات سريعة .

وصاح الجمهور صيحات  
الفرح ، وابتسم المهرجا في

سرور ، ونقدم « على » ، وحمل  
حقيبة الذهب على كتفيه

القويتين بمساعدة ابنه  
« جونجا » ، وفي خطوات

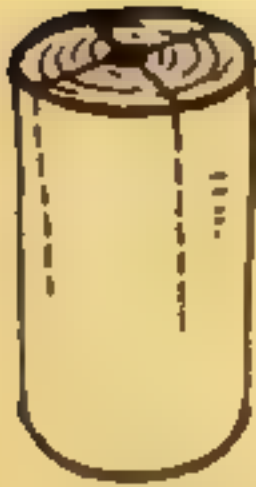
بطيئة — ولكنها مريحة — سارا  
الى البيت .





# المعد الزوقات مع أجعل التتالى

هذه التتالى الاربع جميلة  
ومفيدة ، نفلها ، واحكم  
بنفسك



شكل ١



شكل (٢)

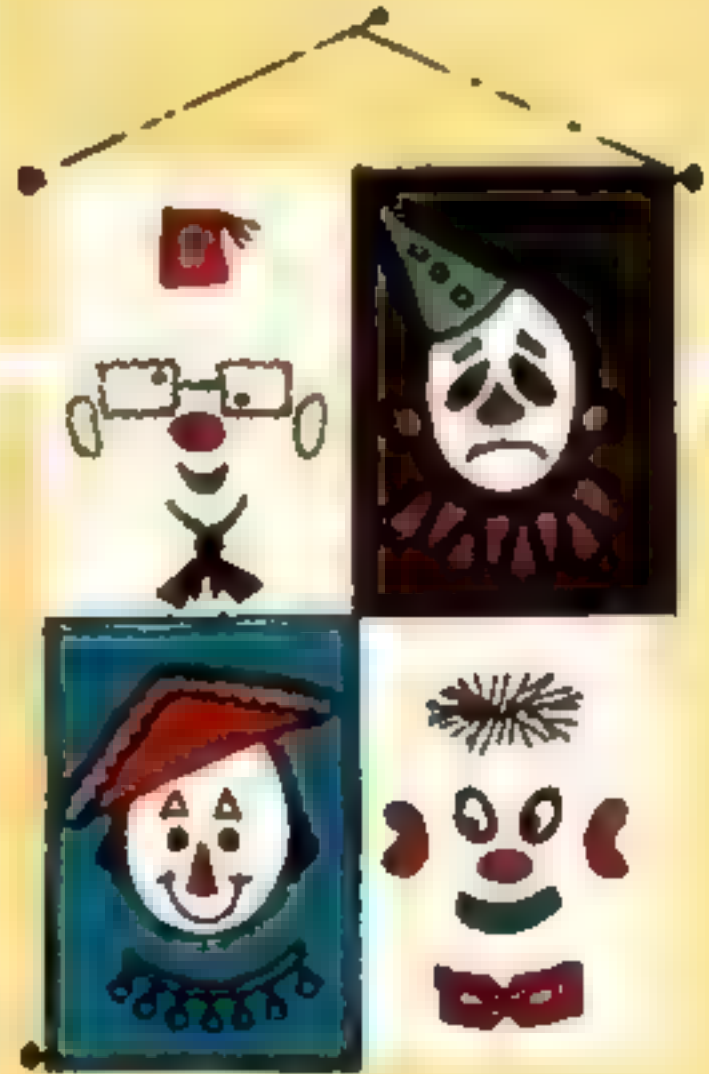


## شجرة مورقة

١ - ذات شريط طويلا من الورق عريضه ١٠ سنتيمترات - ٢ - ثلث الشريط على شكل اسطوانة ٣ - شق الاسطوانة شقين متقابلين بطول ثلثي الاسطوانة كما ترى في الشكل ( ١ ) - ٤ - اصطف على الاجزاء الاربعه المقطوعة الى الخارج كما في الشكل (٢) - ٥ - شد وسط الاسطوانة الى اعلى فتكون الشجرة المورقة ثم لون الاوراق باللون الاخضر، والجزء الاسفل باللون البني .

## سجادة للعائط

١ - ذات قطعتين من قماش (الفلو) بحجم السجادة التي تريدها ، او ورق كرتون بنفس الحجم . - ٢ - اخضر قطعا ملونه من الجوخ او الصوفه واخوات خياطة - ٣ - كبر الرسوم التي اعلمك ، او اى رسوم اخرى تصنعك على ورق شفاف لتصبح « يارون » للرسوم . - ٤ - ضع « البارون » الشفاف على قطع الصوف او الجوخ وضعي هولييا - ٥ - القص الرسوم التي صنعها من الجوخ والصوف على امامتها في السجادة ، واسعمل خيط التركو في الخطوط الزخمية .



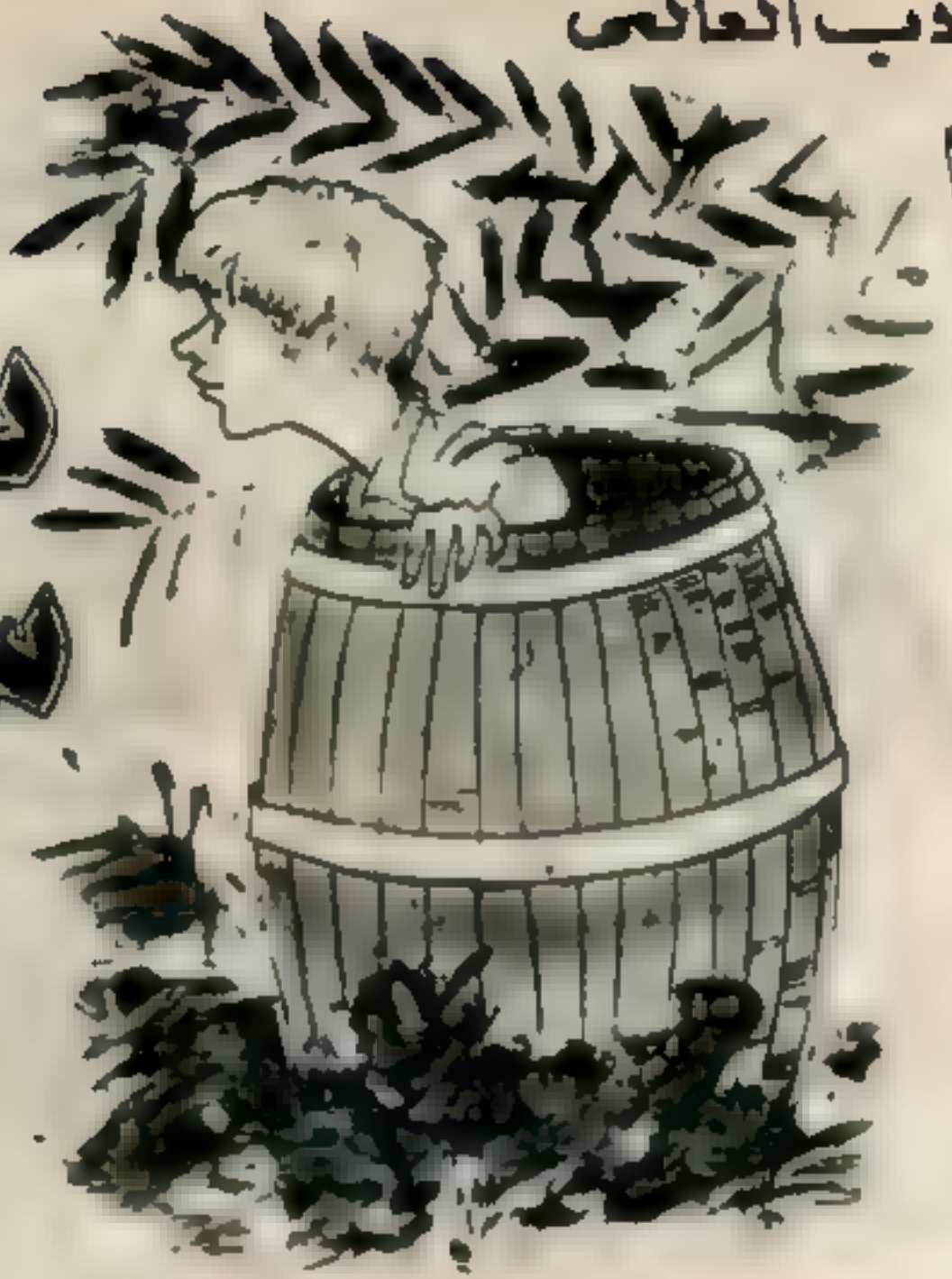






# توم سوير

للكاتبة الأمريكية الكبيرة  
مارك توين



الأرض ، ثم قال « هوكي » :  
- أنا أيضا أريد العودة يا « توم » ، ومن  
الأفضل أن تأتي أنت أيضا معنا ، فسوف تشعر  
بالوحدة إذا بقيت هنا .  
فرد « توم » في عناد :  
- لن أعود ، واذهب أنت أيضا .  
واحد « هوكي » يجمع ثيابه المبعثرة ، ثم خاض  
الماء في اتجاه « جو » . ووقف « توم » ينظر  
في أسى إلى الولدين وهما يستعدان ، وكان يتمنى  
لو توقفا ، ولكنهما واصلتا السير في بطنه ، وأحس  
« توم » بمصاده يلين ، وكبريائه تحونه فصاح  
خلف رميله :  
- انتظرا ! انتظرا ! عدي شوء أريد أن أقوله

ملخص : اتى « توم » مع صديقه هوكي  
« جو » على القامة مسكر في جزيرة  
مهجورة ، وبعد بضعة أيام من العزلة  
غرقوا ، وكان « جو » قد بدأ يفكر في العودة  
بعد أن شعر بالحنين إلى أهله ..

## الفصل الثالث عشر

« توم » أن يقنع « جو » بالبقاء في  
الجزيرة قائلا له :  
- أنك لن تجد مكانا تسبح فيه بحرية ،  
وتصطاد السمك كما تفعل هنا .  
فرد « جو » في كآبة :  
- لا تهمني السباحة ، ولا صيد السمك ،  
اننى أريد أن أعود إلى البيت .  
« توم » : أنت تريد العودة إلى أمك ، أيها  
الطفل المدلل !  
« جو » : نعم ! أريد أن أرى أمي .  
وقام « جو » متحمسا إلى الشاطئ دون أن  
يودع زميله ، وخلق قلب « توم » وهو يراه  
يرحل ، ولما نظر إلى « هوكي » وجدته ينظر إلى







لكما . ووقف الولدان ، واستدارا ، بينما أسرع  
« توم » اليهما ، فلما اقترب منهما ، بدأ حديثه  
بصوت متعثر ، فقص عليهما معامراته في تلك  
الليلة التي زار فيها القرية أثناء نومها ، وظل  
الولدان يستمعان اليه بدون انكسار ، ولكن  
عندما قال لهما ان القرية كلها تبحث عنهم ، وان  
والدة « جو » كانت تبكي بحرقة ، استغفهما  
الفرح ، وأخذتا يقفزان في الماء فقد أحسا انهما  
أصبعا أبطالا .

وفي صباح يوم الاحد ، بدأ جرس كنيسة  
« سانت بطرسبرج » يرسل دقاته الحزينة ،  
وبدا القرويون يتجهون الى الكنيسة ، وهم  
يتحدثون في أمي من حادث الاولاد الثلاثة الذين  
غرقوا ، فقد كانت القرية كلها تعتقد ان « توم »  
و « هوكي » و « جو » قد غرقوا .

وامتلأت الكنيسة بعدد كبير لم تشهد من  
قبل ، ودخلت الخالة « بولي » تبعتها « ماري »  
و « سدي » ، ثم دخلت أسرة « جو هاربر »  
وكلمهم في الملابس السوداء .

والقي القسيس الصلاة بين التواذعات والدموع ،  
ثم أخذ يلقي موعظة تحدث فيها عن الاولاد  
المفقودين ، وأخذ يعدد صفاتهم الحميدة ،  
ويرسم صورة المستقبل الذي كان ينتظرهم ،  
وزاد تأثر الحاضرين ، فاستسلموا للسكاه ،  
والقسيس نفسه بكى وهو فوق منبره .

وسمع الحاضرون أصواتا تأتي من ناحية باب  
الكنيسة ، ولكن أحدا لم يلتفت اليها ، ثم فتح  
الباب ، ورفع القسيس عينيه المملوءتين بالدموع  
ووقف ينظر أمامه وقد أحاطته دهشة كبيرة ،  
ونظر واحد الى حيث نظر القسيس ، ثم تبعه  
الآخرون ، ثم وقف جميع الحاضرين مشدوهين  
بينما كان الاولاد الثلاثة « الميتون » يسرون في  
مبنى الكنيسة ، وفي المقدمة « توم » ، يتبعه  
« جو » ثم « هوكي » يتعثر خجلا في ملابس  
المهملة .



لم تتحالك الخالة « بولي » نفسها فالتفت  
بجسمها على « توم » ، وفعلت المستر « هاربر »  
نفس الشيء مع « جو » ، وتناثرت القبيلات  
والدموع ، بينما وقف « هوكي » جانبا لا يعرف  
كيف يداري خجله ، بينما توجه اليه العيون  
وليس فيها أي ترحيب . وبدأ « هوكي » ينسحب  
في هدوء ، ولكن « توم » لمحه فأسرع اليه وأمسكه  
قائلا :

« يا خالتي « بولي » ، هذا ليس من العدل  
في شيء ، لابد ان يرحب أحد « بهوكي » ويظهر  
سروره برؤيته وعودته .

وردت الخالة « بولي » قائلة :

« طبعاً ، طبعاً ، أنتي سرورة جدا لرؤية هذا  
الولد اليتيم المسكين . ولمرت الخالة الطيبة  
وجه الولد المسكين بقبلاتها ، مما زاد في إربابته .  
ولمجاة صاح القسيس بأعلى صوته :

« صلوا شكرا لله على حسناته لنا .

وانهمك الحاضرون جميعا في الصلاة ، والتراويل  
التي تعبر عن الشكر والامتنان ، بينما كان  
« توم » ينظر حوله ، ويعترف بينه وبين نفسه ،  
ان هذه اللحظات هي أعظم لحظات حياته .

وعندما انتهى كل شيء ، وعاد « توم » مع  
خالته الى البيت قالت الخالة :

« كيف طأوعك قلبك على ان تتركني اعدك  
يا « توم » ؟ يا لك من ولد قاس على خالتك التي  
تعبك .

فرد « توم » في لهجة من يعترف بذنبه :

« آسف جدا يا خالتي .

البقية في العدد القادم



# الشيخ والقائد المجهول؟



على حين المصطفى مدوح ، في ذلك  
الليلة ، كان يخطب في مسجد  
الغابة . وقومه الصالحين عندما استأنف الخطبة  
شغلوا جهنم . فمرر ابن يعرف شخصية ، ونزل في  
منه فربط من مقر الشرطة أمجد أنها توصل إلى صاحب  
القائد المجهول بينما كانت زوجته تنظره خارج البئر .  
ولما جاء الشيخ « مدوح » الوفيده ، وخرج للقاءه زوجته  
وقد لبس ملابس الصحرى .

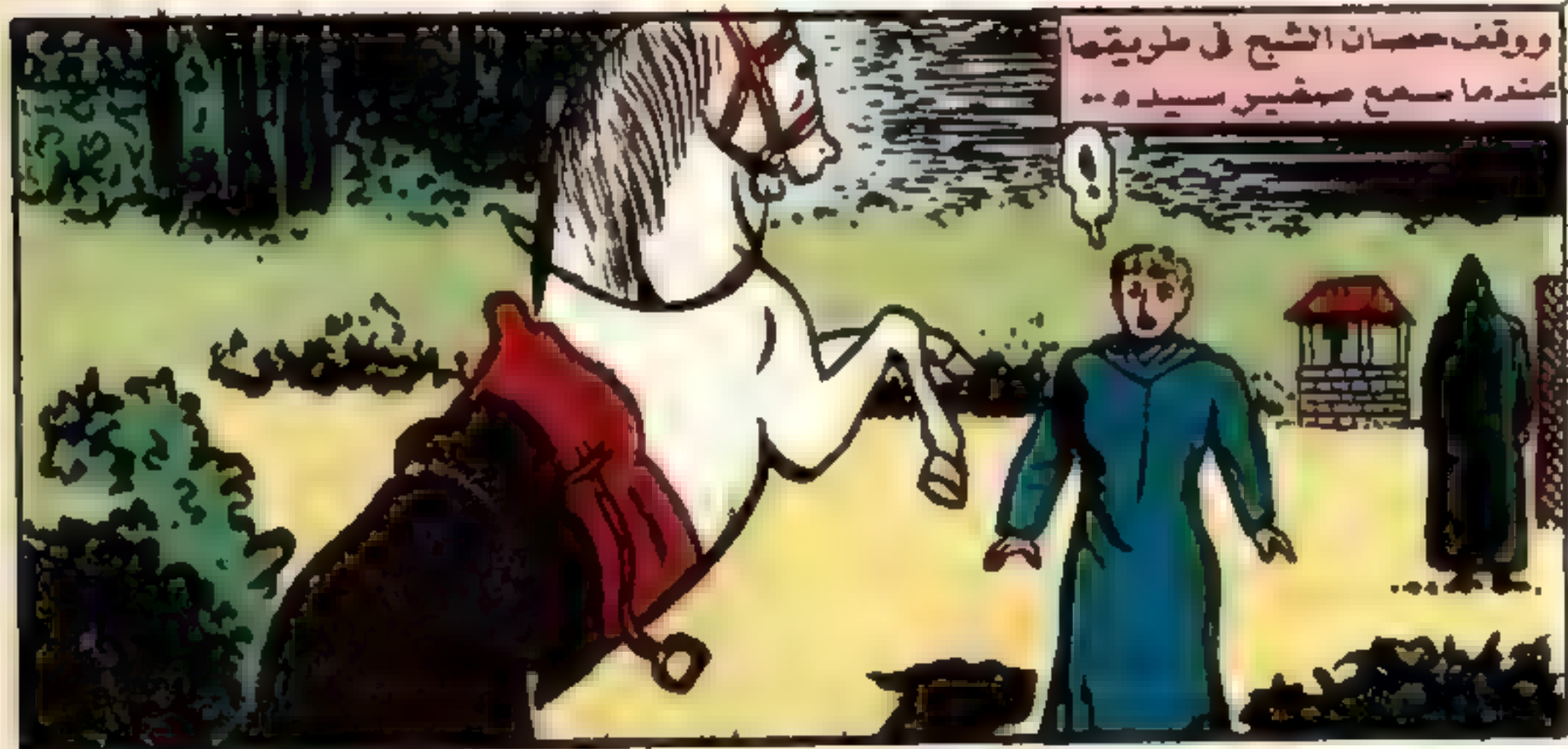


وانطلقت سامية جارية عندما سمعت صغيروا جاداً .



ووقف الشيخ صامتاً...

أنت من مدوح ، أنت أطول  
وأمرض منه . فين هو ؟ أنا  
متأكدة إنه تحت في البئر .



ووقف حصان الشيخ في طريقهما  
عندما سمع صغيروا سيد .



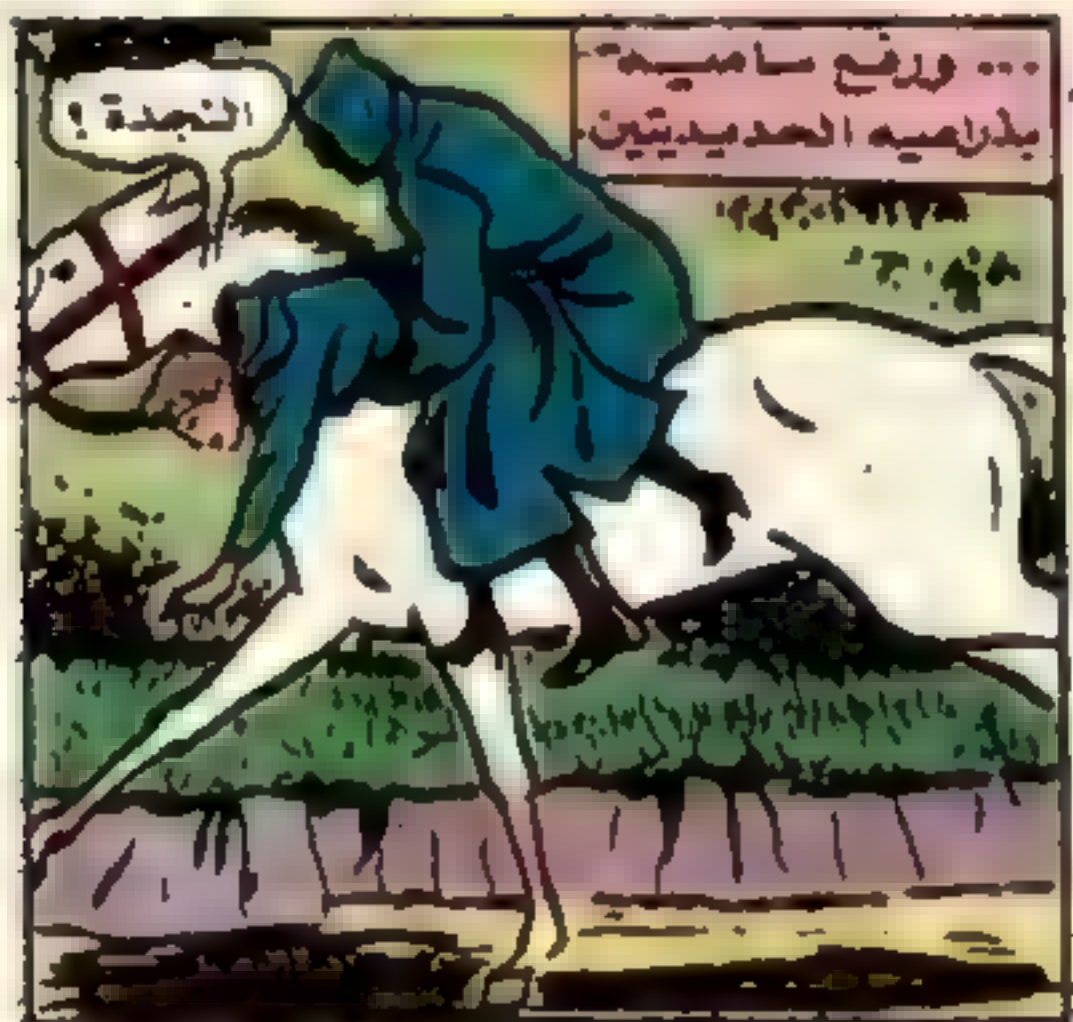




النجدة!

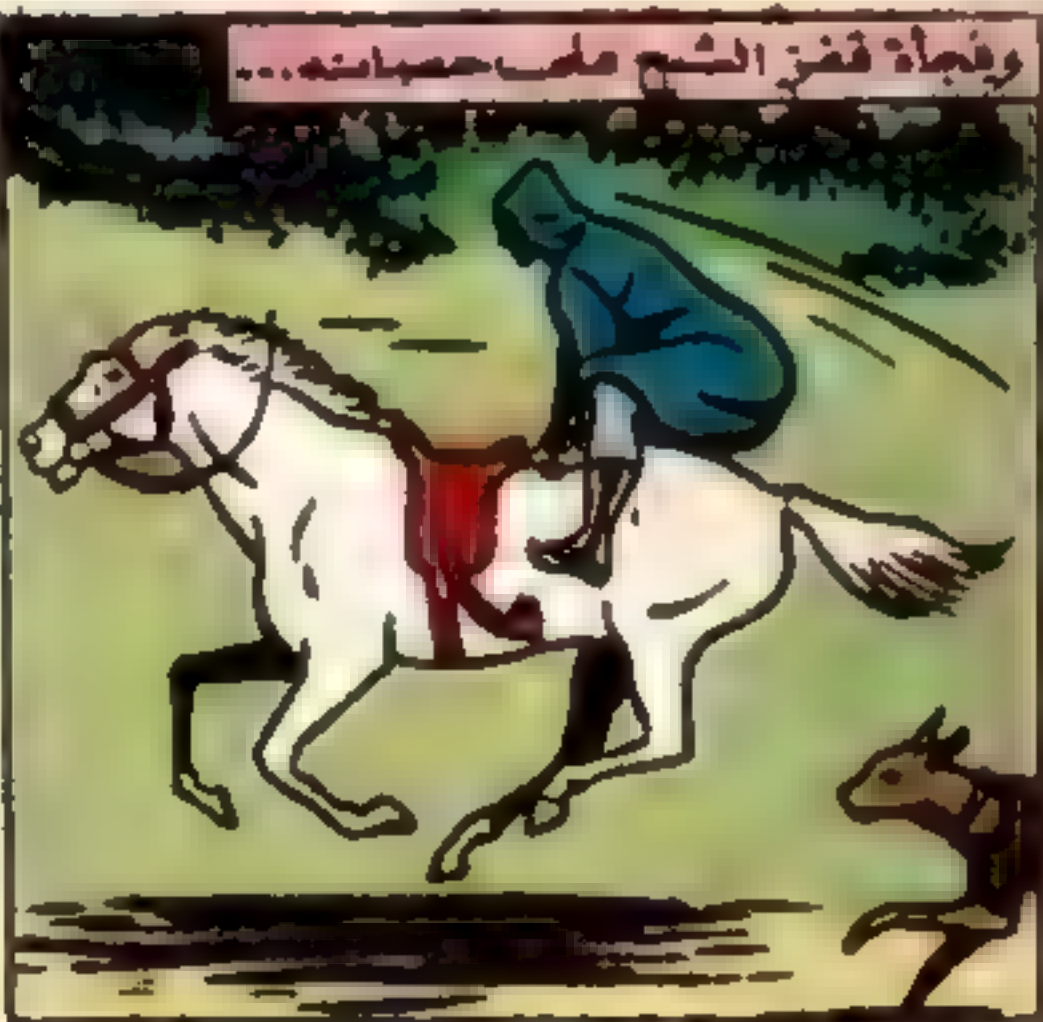


وارتفعت سامية ثم  
انطلقت هاربة...



... ورفع سامية  
بذراعيه الحديديتين

النجدة!



وفجأة قفز الشبح على حصانه...



وف صوت عميق متكلم الشبح...

سوتكدي إنك  
ف أمان!

بلاش تتعبى  
صوتك، مفيش  
حد هيسمعك



ما أظنك ! يمكن  
يكون طيور من  
الطيور !

متهمياً في إن سمعت  
صوت واحدة تصرخ !







إلى الغابة ؟

تكنت أنت ميت ؟  
وراحدني على فين ؟



وفي سكوت الليل لم يكن يسمع غير وقع  
خوافر الحصان البطل وقدم كلب الصاروخ



أرجوك فومني  
ليه عملت كده ؟  
وسار الشبح عشرات الأميال  
لم ينطق خلالها  
بصوت واحد...



أيديه زي الحديد ؟ أما موقف  
مشير جداً ؟



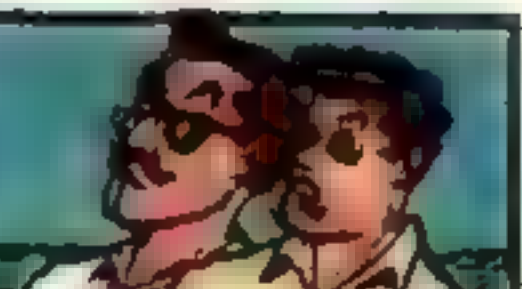
هو قال لك إني في أمان ؟ ونا مؤمنة  
إنته بيقول الصدق ، لكن هوميت ؟











وسأل الطيار القيادة: هل ضربت بالرصاصة، هل أصرت؟



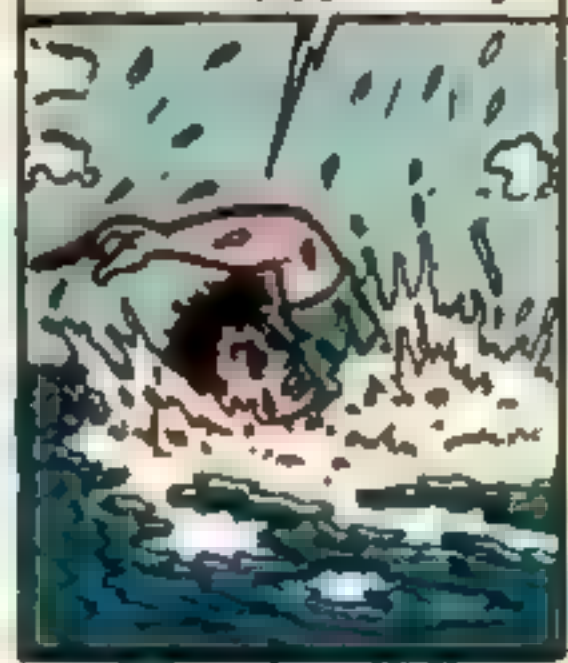
أضرب؟

أنا قريب من شدون؟

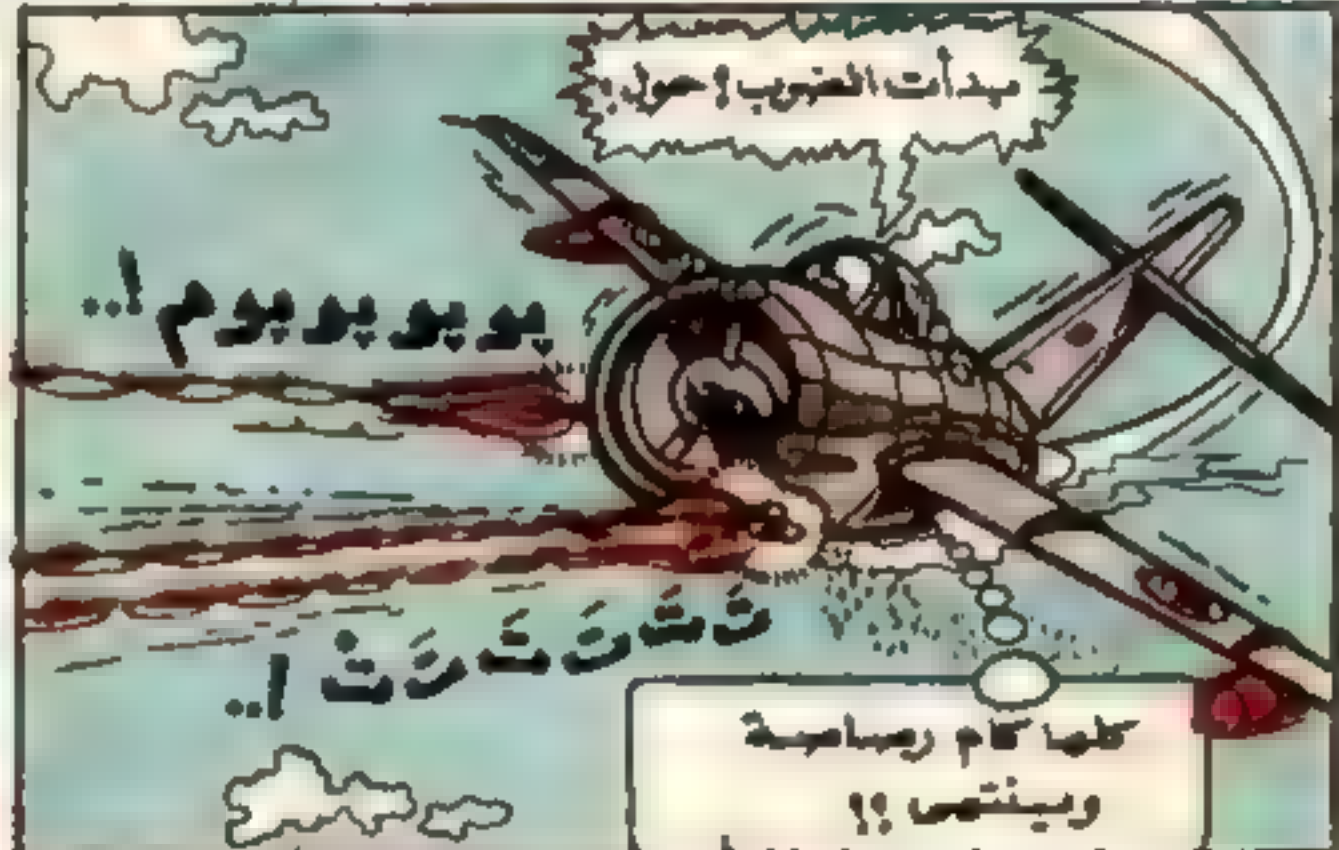
كان غلط إن أدخل فب  
محرقة مع طيارة فتناشأ  
أما أهرب دلوقت يمكن  
أحصل شذوانت قبل  
التناشأ ما تضرب؟



كويس إن الطيارة التناشأ  
وصلت في الوقت المناسب،  
وإلا كان الجزول خلص على



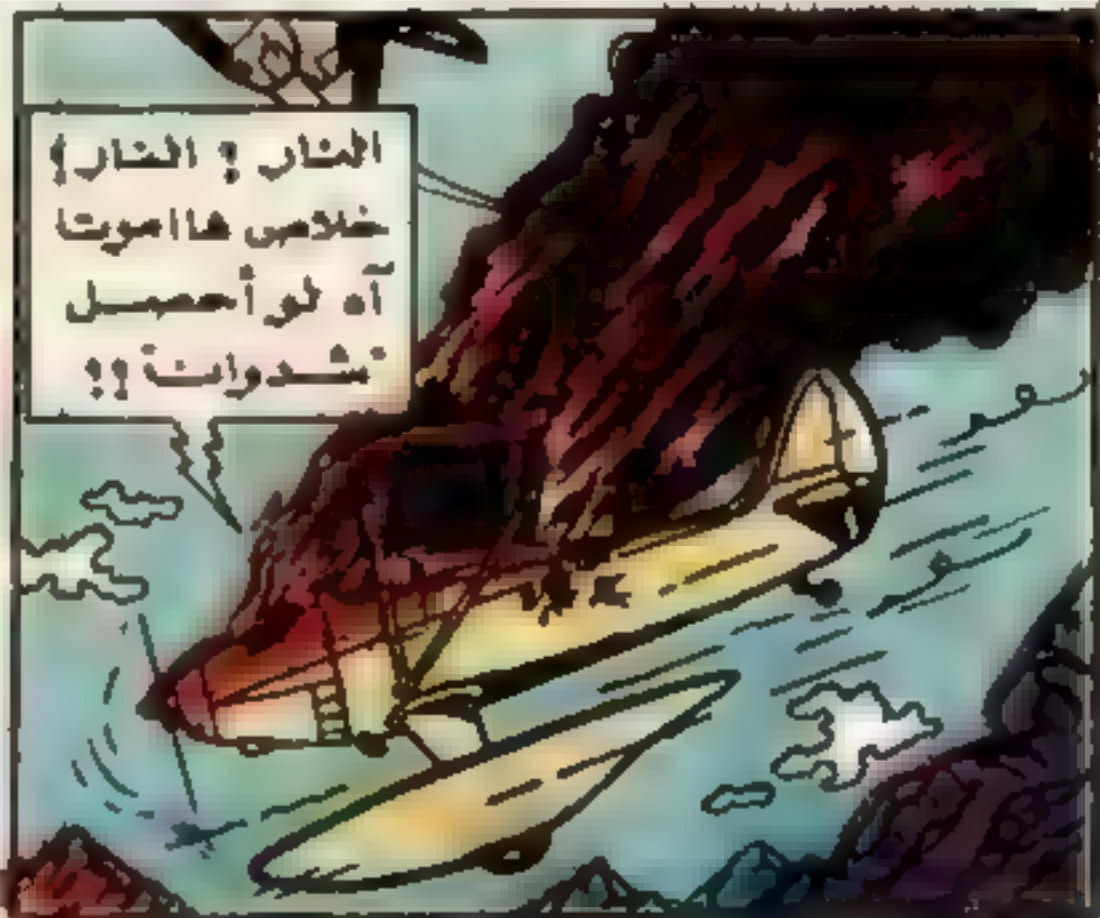
الإصابات  
كلها مباشرة؟



يو يو يو يوم..

شك شك شك..

كلها كام رصاصية  
وينتهي؟



النار؟ النار؟  
خلص ها موت  
آه لو أحصل  
شذوانت؟

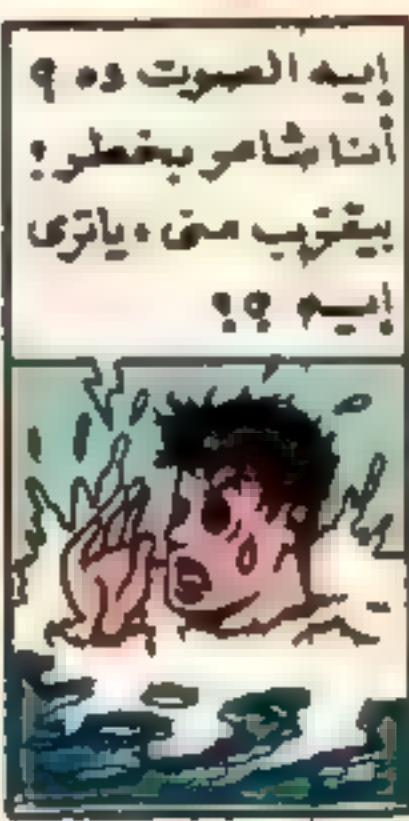
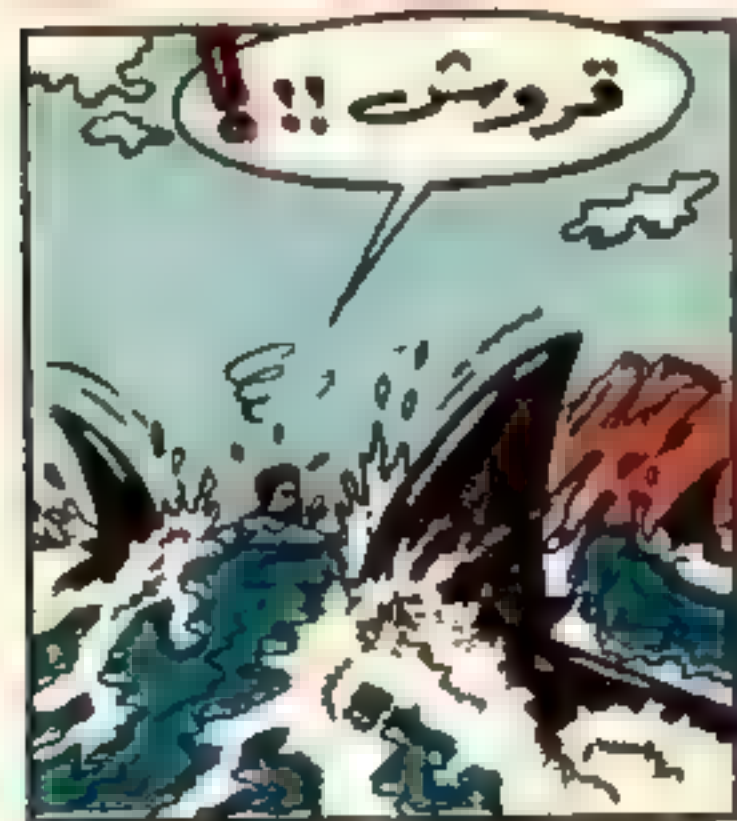
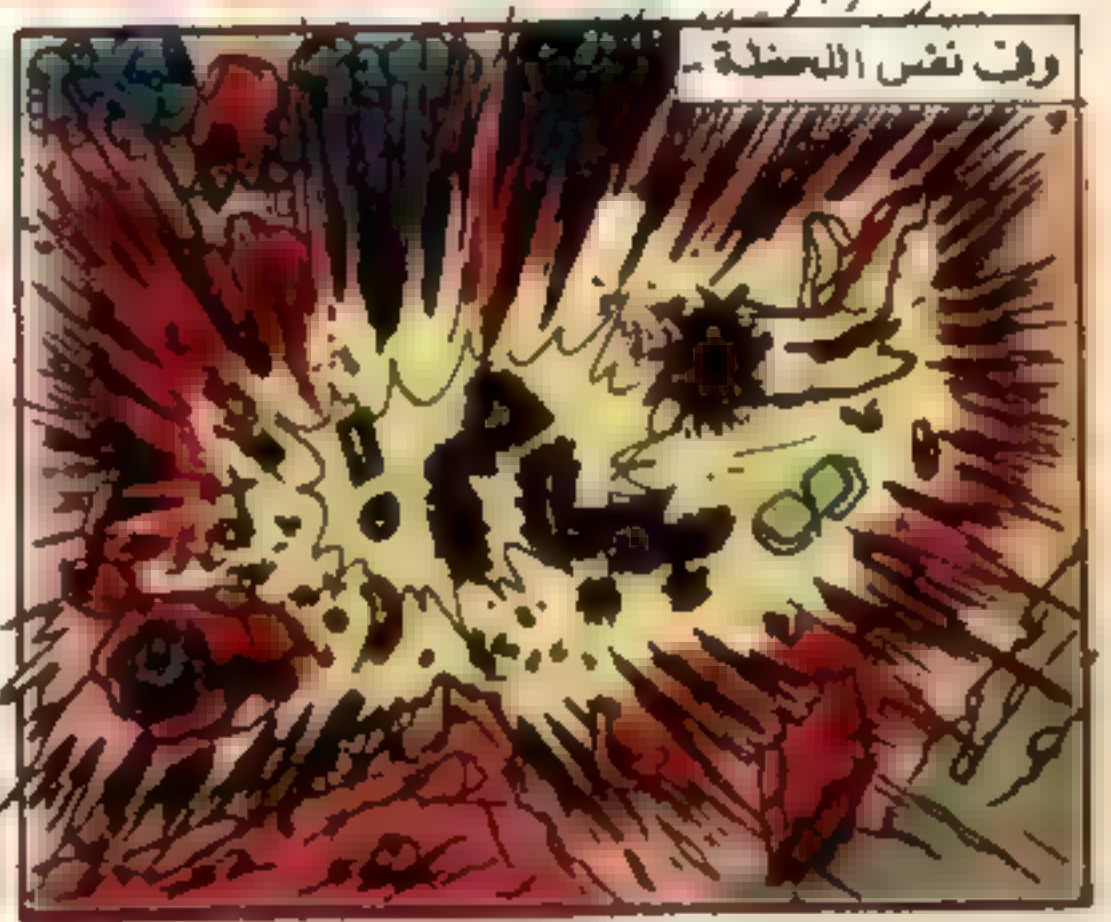
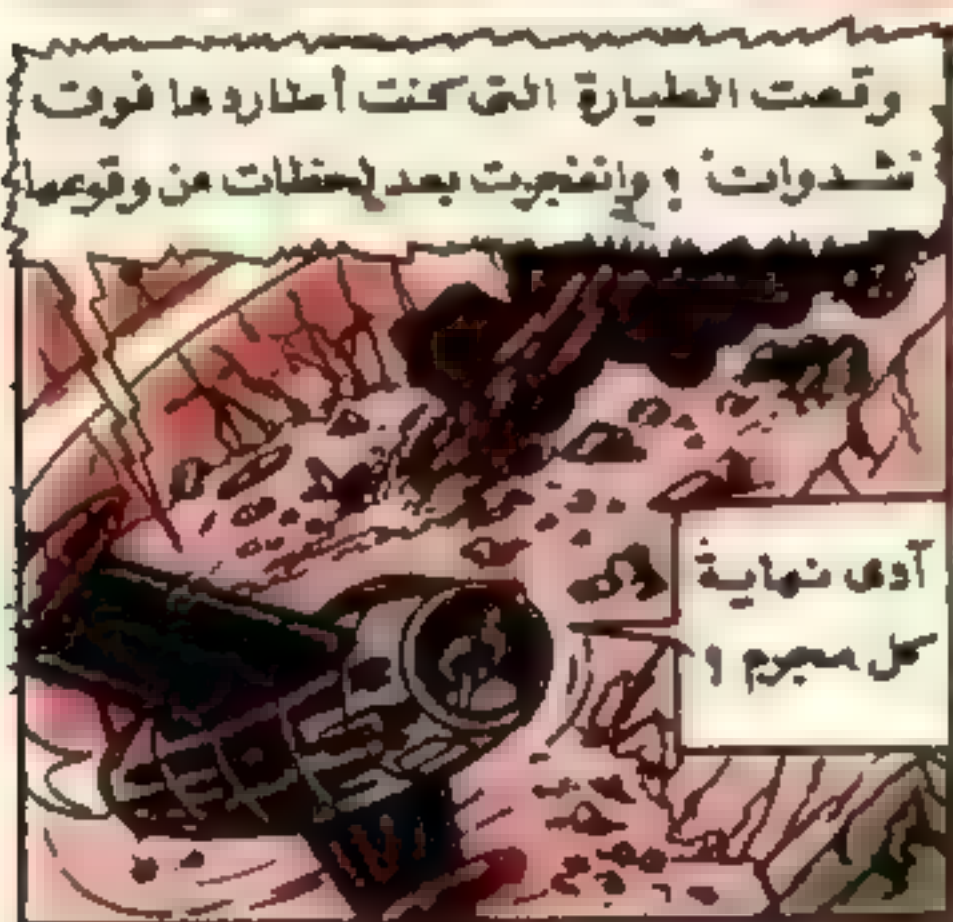
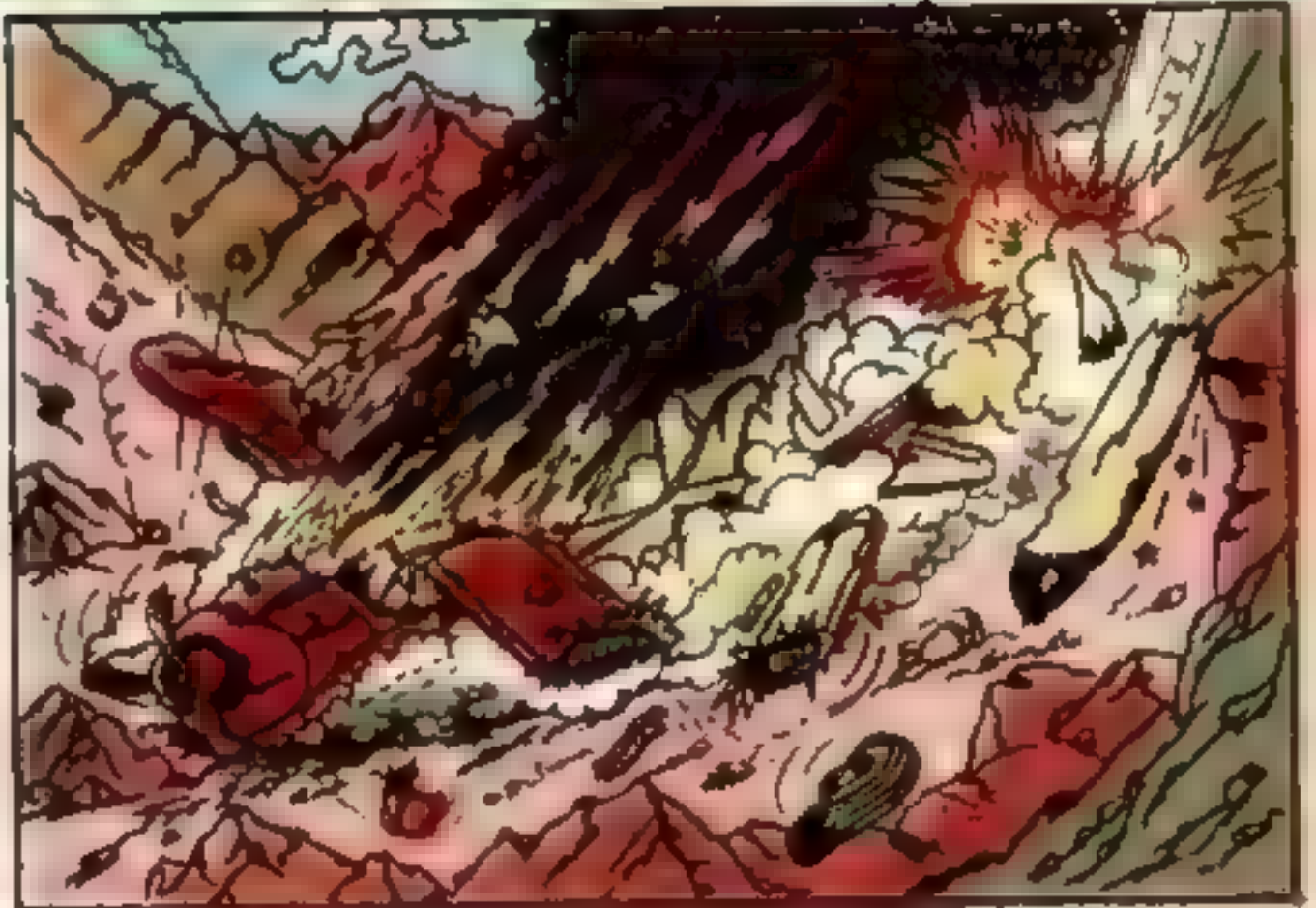




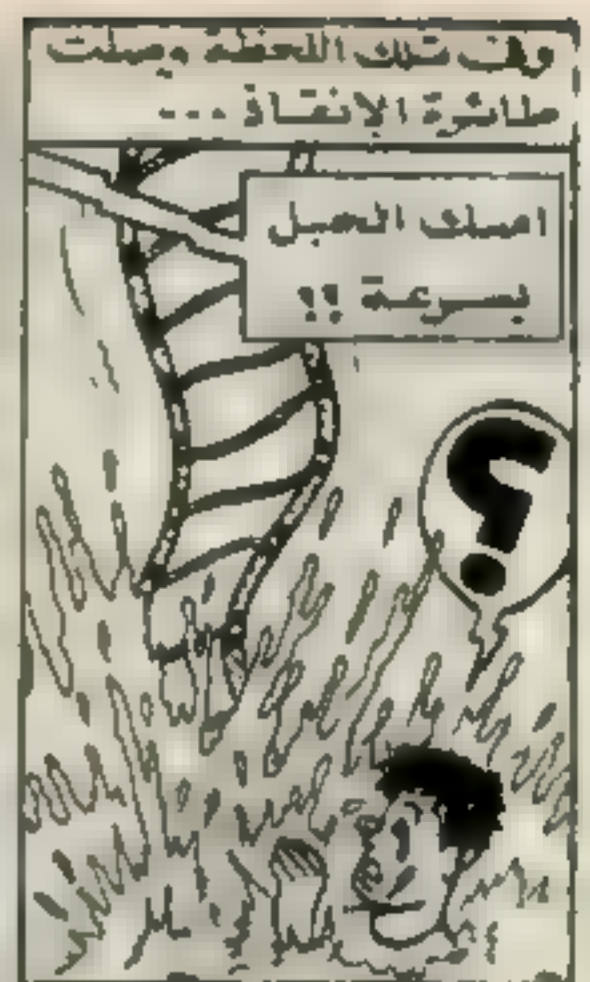
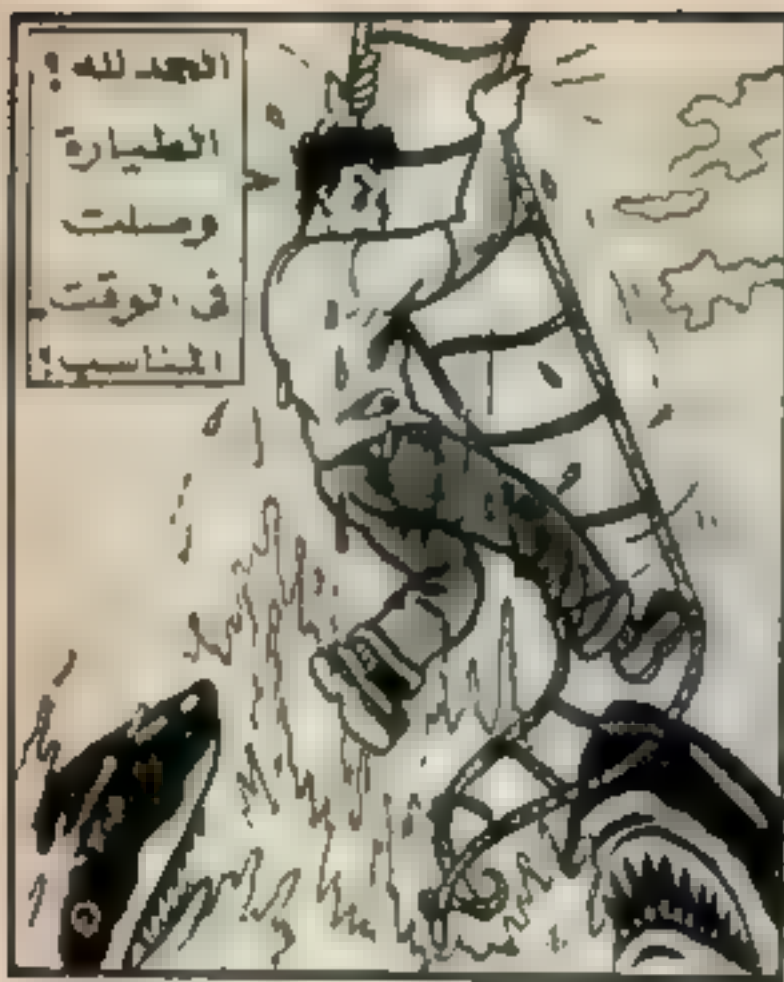
# السموم

ملخص : استطاع « عصام » و « كمال » ان يصمعا على « الجزولي » ولكن « الجزولي » استطاع الهرب في طائرته ، و « عصام » في قارب ، ولكن الماراب لعظم ، و « جزولي » قبل « عصام » بالرحاسي ، وفي تلك اللحظة ظهرت طائره حمر السواحل .

بريث  
يكلمه







وكان كمان ولعقيد رشدي قد قادا القواصة إلى داخل المخبأ السري دون أن يدري أحد ماذا حدث ...





# أول غياطة في العالم

عجائب  
الطبيعة



أن ماكينات الغياطة لم تخرج إلا منذ ١٥٠ سنة تقريبا ولكن قبل ذلك بآلاف السنين كانت هناك غياطة ماهرة لا تزال تعيش حتى الآن .  
هذه الغياطة هي : نملة النجر السوداء . وهي لا تغطي النبات ولكن تغطي عشها الذي تعيش فيه مع زميلاتها . وامت اذا راقبت طريقا من هذا النمل بيني منه لطنت انه فرقة « بهلوانات » تلعب رياضة ، ولكنك لو دقت النظر لرأيت أقدم غياطة وهي نمل .



شكل ٢

شكل ١

شكل ٣



والنملة الغياطة تنس عشها من ورق الشجر ( شكل ١ ) . وأوراق الشجر تكون بعدة من بعضها ، ولهذا تقوم فرقة من النمل بتقريب الورقة الى زميلتها ، واذا كانت الورقتان بعيدتين اكثر من طول نملة ، جاءت نملة أخرى ودقت فوق النملة الاولى ، فاذا لم تكف جاءت نملة ثالثة وهكذا ، « شكل ٢ » .

وتقف النملة الغياطة في الانتظار ، وما لكاد الورقتان تقتربان حتى تسرع النملة بغياطة احدهما الى الاخرى مستعملة في ذلك خيوطا حريرية معينة لغرضها . وهكذا شيئا فشيئا يتم بناء عش النمل .

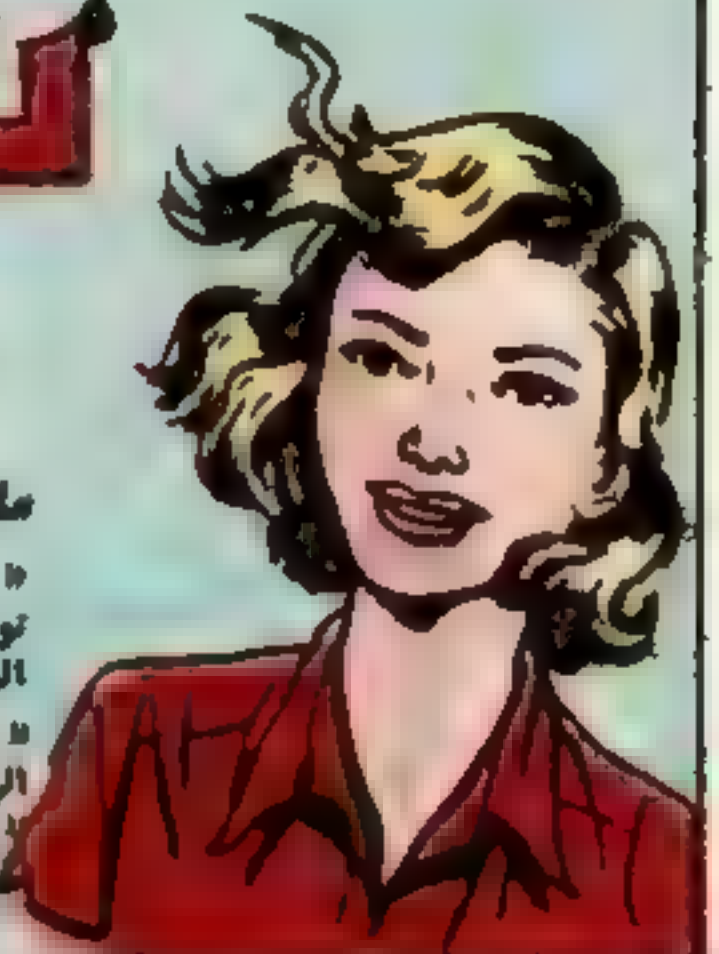




# نادية

## في استراليا

ملخص : كان الاستاذ « لطيف »  
والد جيهان يبحث عن  
« ندى » ليعرف منه المكان الذي  
توجد فيه اجار اليورانيوم ، في  
الوقت الذي كنت فيه « مادية » و  
« جيهان » و « جيس » في طريقهم  
الى السوق لبيع عاتبة الاستاذ  
« لطيف » . وعند بركة البنفسج ،  
كان الاستاذ راحة فصره ...



أنا جيهان خالص  
فيه إيه للعشا

العشا جاهز ؟  
تعالوا بسرعة ؟



دي آخر مرة نستقم  
فيها في بركة البنفسج  
يا جيهان !

فعلًا ؟ بكرة  
نرجع المزرعة ؟

شورية الكنجارو ،  
لحمية معمرة ، هسل  
نحصل بزواج ؟

مش معقول فاكل  
كنجارو ؟

هاتاكليه وحياتك  
بس دوقيد الاول



الريجة تفتح النفس ،  
يا ترى طابخين إيه ؟

لعلك شوف ؟؟

ياه ؟ دي أصناف  
تفتح النفس تمام ؟





ياه ! آكلة متعة !

مالك يا نادوية !  
مش يتاكل  
بنفس ليد ؟

مفيلش حاجة.



اي آكلة استرالية التعلبت  
مخصوص تاحية لشجاعتك  
بالنادوية والكل هنا معجبين بك

متشكرة خالص !



بندى ! كنت فين كل  
الطدة ده ! أنا بادور  
عليك من زمان !

وأنا ما كنتش بعيد منك ، كنت  
باراقبك طول العدة ده !



وفي تلك الاثناء كان والد  
تجهيزات يبحث عن منهم  
الأورانيوم بدون فاشدة ..

ما فيش فائدة من البحث  
مت غير مساعدة يندى  
مش ممكن الا في المنجم  
لوحدهم ، ولودوريت  
عليه طول عمري !



أنا أؤكد لك  
إنك مش ح يحصل  
لك حاجة يا يندى !

انت اللي ها يحصل  
لك مش أنا !

البقية في  
العدد القادم



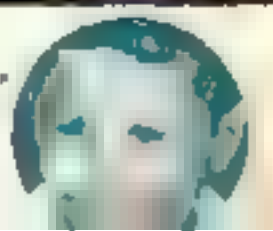
احنا أصدقاء يا يندى ،  
ودلوقت أنا في أزمة لأن  
أرضي ها تنقسم ، والصبر  
ده هو اللي ها ينقذها  
وأرجوك تساعدي

تعال أوريك  
مكانته !



طيب أرجوك  
تقول لي لقيت  
الصبر ده فين ؟

دا صبر مسجور وكلاه شر ،  
أحسن لك تبعد من هنا خالص





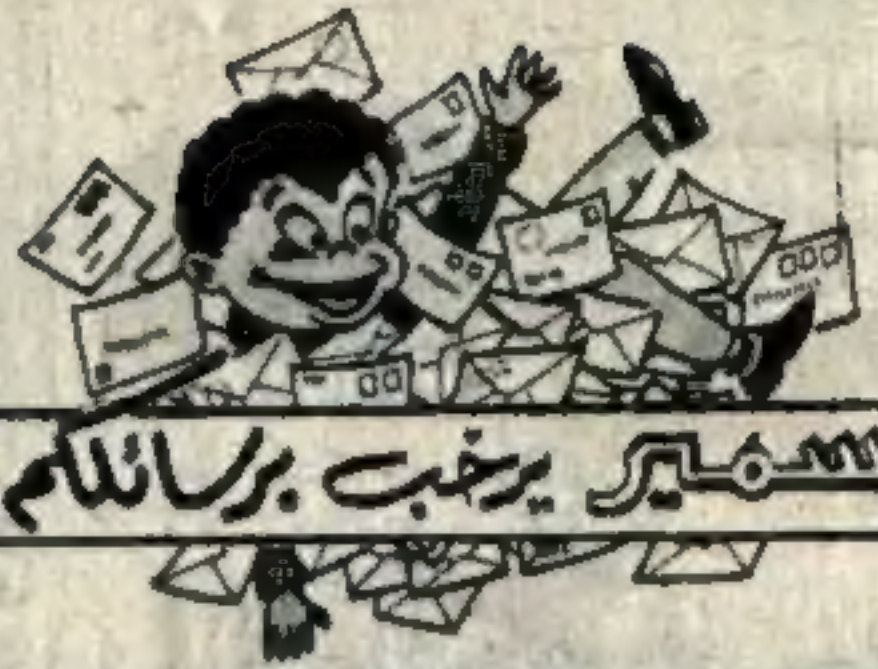
## باختصار

● الى الصديق صديق فراج حسن  
( السبوت ) لا تزال « جبهة  
بوحريد » سجناء في أحد سجون  
فرنسا .

● الى الصديق عبد السلام  
أحمد بيومي : فيما كان حبك لهواة  
كرة القدم فلا يجب ان تصرفك عن  
الدراسة . والهواية - أي هواية -  
يجب الا تشغل الا وقت الفراغ ، اما  
بالي الوقت فيجب شغله بالدراصة  
بالنسبة للطالب ، والعمل الجدي  
بجانبه للكبار .

● الى الصديق ميلاد حداد ( دمشق ) :  
الزينة الفولاذية ، جهاز يقوم مقام دنة  
الإنسان الطبيعية اذا ما تطلبت من  
اداء وظيفتها بسبب مرض من الامراض

● الى الصديق صالح حسن فهد  
( السعودية ) : الرئيس الشرعي  
لحكومة الكويت هو « الطوان جبرلجا » ،  
وكان نائبا للشهيد « لوموبا » فهد  
الغسيل « لوموبا » اعتزلت معظم  
الدول الحرة بحكومة « جبرلجا » ،  
وكانت الجمهورية العربية المتحدة هي  
اول دولة اعتزلت بها .



المدير يرغب برائكم

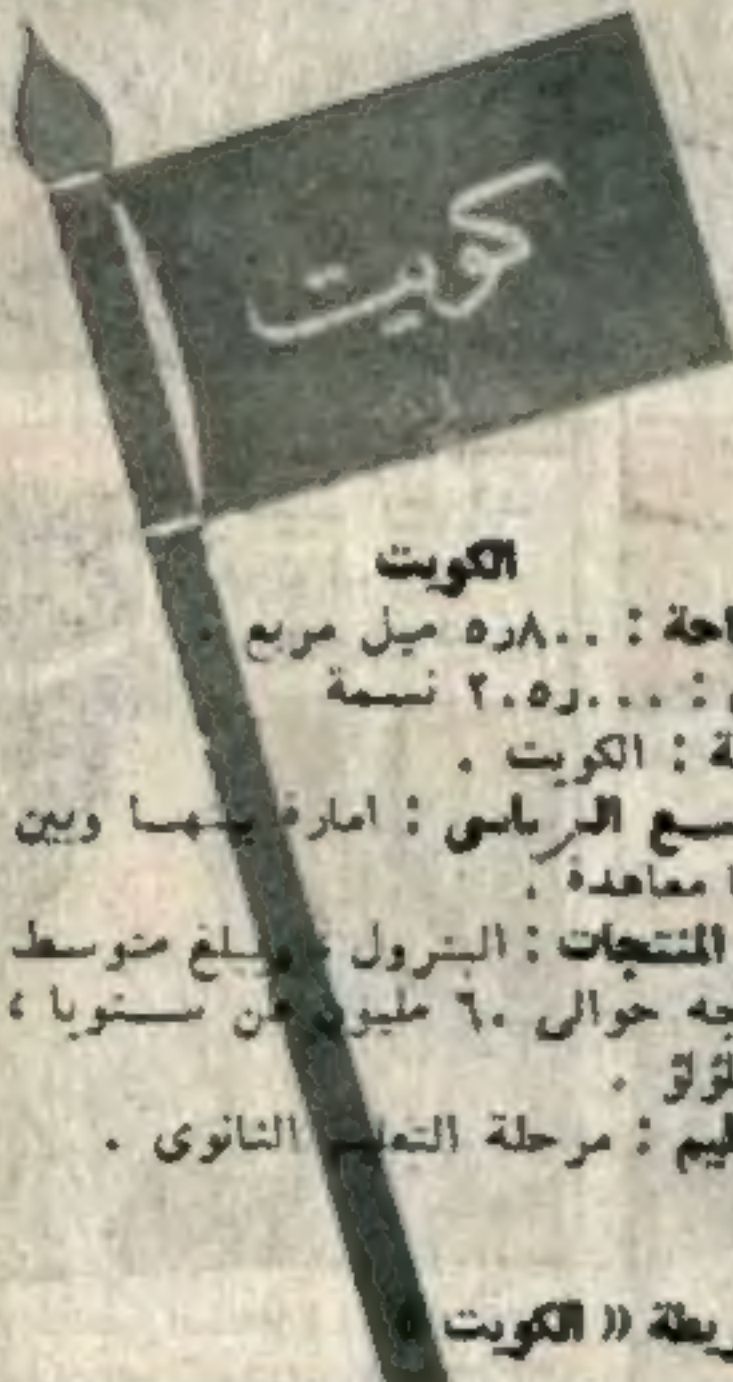
س : ما الدم الذي استخدمه الانسان ؟

نجمي عزمي - مصر الجديدة

ج : ربما كان الطير الدم الذي استخدمه الانسان ، فجميع  
القبائل والشعوب القديمة كانت تفرع الطير للتل ، وعند استقبال الفراء  
واللادين ، ول الاحتفالات الوطنية والدينية ، ول أثناء الولائم والافراح  
ولا تزال بعض الشعوب البدائية تستخدم الطير كدواء رئيسية  
للموسيقى .

على انه من الخطا اعتبار الطير آلات موسيقية ، لانها ل الحقيقية  
لا توجد شيئا من النغمات الموسيقية ، وانما تساعد طائها على انتظام  
الموسيقى او ما يسمى بالانغام .

ولستخدم الفراء الموسيقية الحديثة الطير لهذا الغرض فقط .



الكويت

المساحة : ٨٠٠ ميل مربع

السكان : ٢٠٥٠٠٠ نسمة

العاصمة : الكويت

الوضع السياسي : امارة بينها وبين  
بريطانيا معاهدة

اهم المنتجات : البترول ، ويبلغ متوسط

انتاجه حوالي ٦٠ مليون طن سنويا ،

الزيت

التعليم : مرحلة التعليم الثانوي .

خريطة « الكويت »

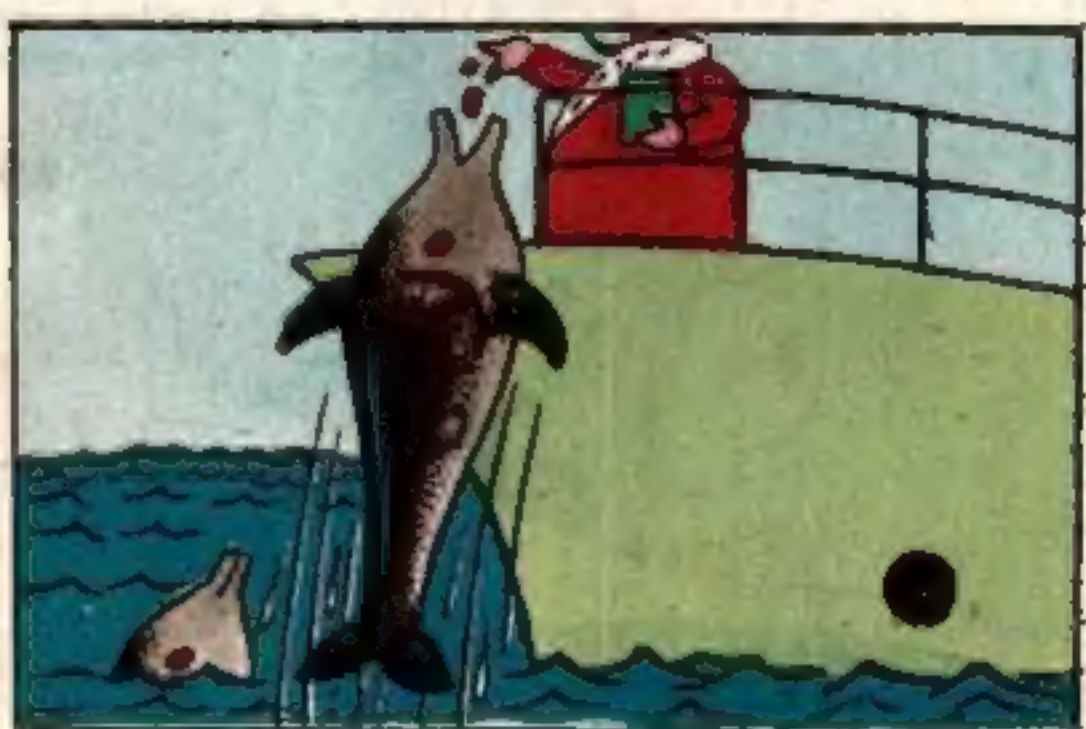
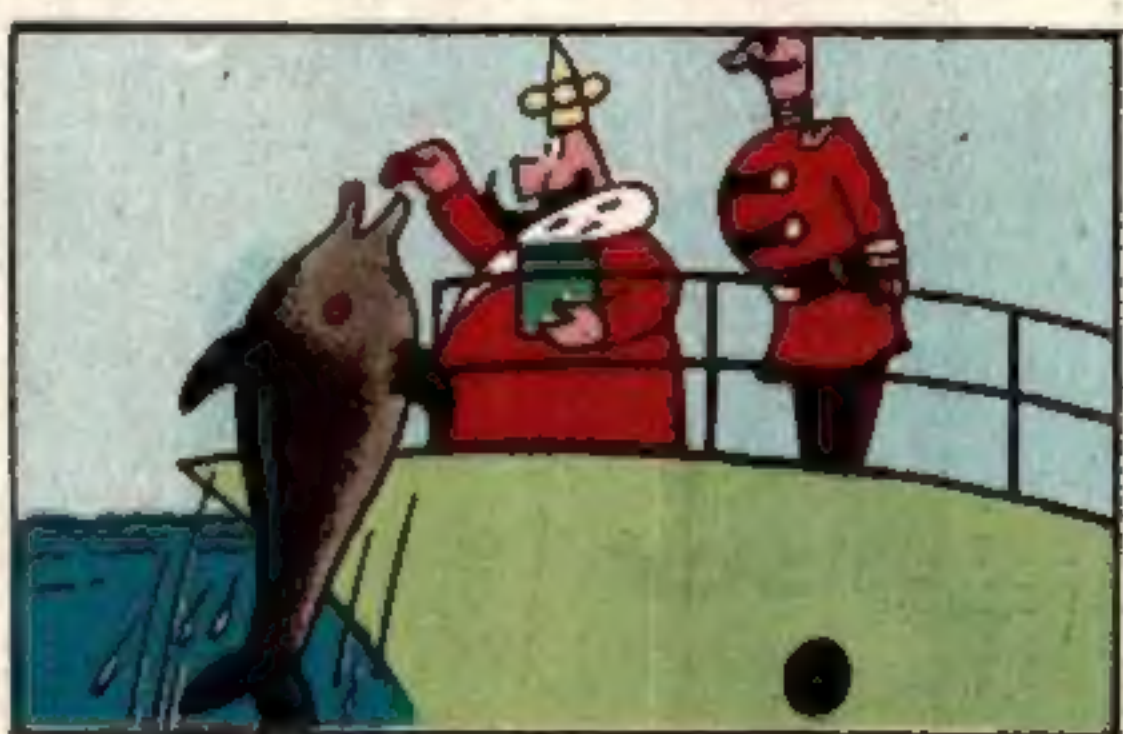
## هدية العدو عام الكويت







# السلطان ببرلول!





کویت

کویت



٢

مفاجأة ٣٠ إبريل

للأصدقاء في لبنان

أسبوع كامل من الهدية والفرح

يبدأ ٣ إبريل

مهرجان في

سينما **عالمنا**

سنة

لحجزوا أماكنكم من الآن في مهرجان معين بيلغاجراد



- هدايا قيمة لكل متفرج
- أفلام أمريكية
- مسابقات جديرة

العدد

والهدية

في خدشتك

كالاعتاد



بطلب مجلتك المفضلة

اسرع

**ميكي**

عدد إبريل



هدية مسلية تقام في رسم  
ميكي و بطوط

